

## **Etat d'avancement des travaux - phase 1 du projet achevée**

Les travaux de la phase 1 du projet de restauration et de mise en valeur du Village du Prada sont terminés. Les travaux ont porté sur la conservation et la restauration partielle (les travaux seront pratiquement terminés) des bâtiments des compartiments 7, 10 et 13 (nord-ouest du village), soit un total de 9 bâtiments. Le résultat obtenu, avec une dépense de près de 1,6 million de francs, est de notre point de vue surprenant et correspond tout à fait aux attentes et aux directives de l'Office des Biens Culturels. Même à Prada, nous avons été confrontés à des problèmes tels que la nature très friable du sol dans certaines zones, qui a exigé le renforcement nécessaire et la mise en place d'un drainage supplémentaire, ou une plus grande quantité de matériaux d'effondrement à l'intérieur des bâtiments et une plus grande fragilité des murs submergés que ce qui avait été prévu à l'origine. Il est évident que ces événements imprévus ont entraîné et entraînent encore un coût plus élevé qu'il était impossible de définir avant l'excavation de chaque bâtiment.

## **Les découvertes**

Après la découverte de ce qui s'est avéré être un four au printemps dernier, il y a quelques semaines, notre archéologue Giorgio Nogara, qui suit les travaux quotidiens à Prada, nous a informés de la découverte du premier foyer au rez-de-chaussée d'un bâtiment. Cela reflète la particularité de Prada, où les rez-de-chaussée, contrairement à ce que l'on trouve régulièrement dans des agglomérations comparables, ne semblent pas être occupés par des cuisines ou des étables, mais plutôt par des caves, des entrepôts et des ateliers. Des outils tels que des couteaux, des fourches à foin, des outils à aiguiser les faux, ainsi que des restes de serrures de portes ou de fenêtres, des clés, et enfin des tessons de récipients de cuisine datant des XVe et XVIe siècles, ainsi qu'une bague, appartenant probablement à une femme, ont été trouvés sur le sol en chaux de l'un des bâtiments.

En réalité, il ne s'agit que de quelques trouvailles qui confirment que le maximum a été emporté lors de l'abandon du village.

## **La particularité des bâtiments de Prada**

Le travail effectué au cours de cette première phase permet de mettre en évidence la particularité des bâtiments de Prada, de très grandes maisons (pour la plupart à trois étages) et bien construites, sans doute habitées par une population relativement aisée, au niveau de vie comparable à celle qui vivait à l'intérieur des murs de Bellinzona, dont Prada, avec ses multiples voies de communication internes, semble constituer un quartier.

## **Prochaines étapes**

Le Conseil d'administration, assisté par l'équipe technique composée des ingénieurs Andrea Demarta (chef de projet), Renzo Bagutti (architecte) et Giorgio Nogara (archéologue), travaille sur les phases 2 et 3 du projet, qui comprennent respectivement la conservation et la restauration partielle des bâtiments des sections 8, 9, 11, 14, 15, 16 et 17 (au sud-est du village), ainsi que les travaux dans la cour de l'église, avec la mise en valeur des 7 ou 8 bâtiments qui s'y trouvent, dont l'un sera utilisé pour la restauration de l'église. 16 et 17 (au sud-est du village), soit un total de 16 bâtiments, et les travaux sur le cimetière, avec la valorisation des 7 ou 8 bâtiments qui s'y trouvent, dont l'un servira de point d'accueil, de centre d'information sur les résultats des travaux et d'entrepôt pour le stockage du matériel. Les devis détaillés de ces travaux sont en cours de préparation, mais on peut raisonnablement s'attendre à une dépense totale d'au moins 2 millions de francs suisses.